



TERMES DE RÉFÉRENCE DE LA MISSION N°15 :

Mission de Dramaturge plaidoyer

Financement : Projet La Fabrique des Dialogues (FDD)

Type de contrat : ASSISTANCE TECHNIQUE PLAIDOYER (ATP) LONG TERME

Pôle ADL de rattachement : Arts & Plaidoyer

Objet de la mission : DRAMATURGIE ET PÉDAGOGIES DU PLAIDOYER

Nombre total de jours estimés sur 1 an : 30 jours

Contact : Alexandra PHAËTON - contact@atelierdesluttes.com

1. CONTEXTE & JUSTIFICATION

L'Atelier des Luttes (ADL) développe une approche innovante du plaidoyer en intégrant les arts et la création collective comme outils d'influence et de transformation sociale. Dans ce cadre, ADL souhaite produire une pièce de théâtre collective et répliquable, conçue pour être un outil pédagogique et militant adaptable à différents territoires. Cette pièce devra :

- Rendre visible des luttes invisibilisées, en donnant la parole aux personnes concernées
- Être co-construite avec des activistes, des artistes et des personnes concernées
- Être adaptable dans divers contextes, avec un cadre narratif structuré mais modulable
- Servir d'outil de plaidoyer, avec des mises en scène permettant l'interpellation des décideurs

Pour cela, au sein d'ADL, nous pensons que l'intervention d'une dramaturge est essentielle pour structurer l'écriture collective, donner une cohérence narrative forte, et garantir la répliquabilité de la pièce dans divers espaces.

2. OBJECTIFS DE LA MISSION

Concevoir et rédiger une pièce de théâtre collective en collaboration avec des activistes, des artistes et des personnes concernées, de manière à en faire un outil répliquable pour des campagnes de plaidoyer et des espaces de dialogue politique, en lien avec les autres personnes mobilisées au sein d'ADL et de ses partenaires sur ces tâches.

Les objectifs spécifiques sont :

- Accompagner l'écriture collective en facilitant des ateliers participatifs avec des personnes concernées
- Structurer une trame narrative répliquable, permettant à la pièce d'être jouée avec des adaptations locales
- Intégrer les enjeux politiques et sociaux, en lien avec les luttes défendues par l'Atelier des Luttes
- Définir des formats de représentation modulables (lecture scénique, performance interactive, théâtre-forum)
- Produire un livret de mise en scène et un guide d'adaptation, permettant à des collectifs de s'appropriier la pièce

3. DESCRIPTION DES ACTIVITÉS

Phase 1 – Conception & Documentation

Recherches thématiques et cadrage narratif

- Analyser les récits, témoignages et expertises des personnes concernées
- Définir les axes de narration en lien avec les enjeux du plaidoyer ADL
- Concevoir une première ébauche de structure narrative

Structuration de la méthodologie d'écriture collective

- Élaborer un processus d'écriture participative, impliquant des personnes concernées
- Préparer une méthodologie d'ateliers d'écriture et d'improvisation

Phase 2 – Ateliers d'écriture collective

Animation d'ateliers collaboratifs

- Organiser des sessions d'écriture avec des activistes, artistes et personnes concernées



- Guider l'expression de récits individuels et collectifs à travers l'improvisation et le storytelling
- Recueillir des dialogues, situations, symboles forts issus des vécus et luttes locales

✚ Construction de la structure narrative finale

- Rassembler et organiser les contributions en une trame théâtrale fluide
- Définir une structure adaptable : personnages modulables, scènes à options, formats flexibles

Phase 3 – Rédaction & Finalisation de la pièce

✚ Écriture du script final

- Affiner la dramaturgie, les dialogues et la dynamique de mise en scène
- Intégrer une dimension d'interaction avec le public (ex. : scènes ouvertes, théâtre-forum)

✚ Lecture et validation collective

- Organiser une lecture scénique avec des participant·es pour tester l'impact narratif
- Intégrer les retours et finaliser le texte

✚ Mise en place d'un livret d'adaptation

- Rédiger un guide pratique pour rejouer la pièce, adaptable selon les contextes locaux
- Intégrer des pistes de mise en scène, de scénographie et d'animation de débats après les représentations

4. LIVRABLES ATTENDUS

Livrable	Description
Trame narrative initiale	Synthèse des axes thématiques et structure de la pièce
Compte-rendus des ateliers d'écriture	Rapport sur les contributions et récits issus des ateliers



Script finalisé de la pièce	Pièce de théâtre complète et modulable
Guide d'adaptation	Livret expliquant comment rejouer et adapter la pièce selon les contextes
Lecture scénique-test	Session de validation avec des participant.e.s

Échéancier des livrables selon le calendrier du projet

TRIMESTRE 1	TRIMESTRE 2	TRIMESTRE 3	TRIMESTRE 4
30 JUIN 2025	30 SEPTEMBRE 2025	31 DÉCEMBRE 2025	31 MARS 2026

2. Suivi, coordination et contrôle de la mission

2.1 Points de contact des procédures de contrôle interne ADL FDD

Le déroulement des opérations de vérification des prestations s'effectue par :

- La secrétaire générale de l'Atelier des Luttes
- Les responsables qualité du bureau de l'Atelier des Luttes (responsables désigné.e.s par roulement)

2.2 Mécanismes de rapport

Le reporting est trimestriel, et strictement conforme au calendrier de reporting du projet.

2.3 Réunions de coordination

L'expert.e est tenu.e de participer aux réunions de coordination interne et externe inscrite dans son plan de travail.

3. Modalités financières

3.1 Rémunération égalitaire des expert.e.s

La rémunération des expert.e.s Atelier des Luttes sur le projet Fabrique des Dialogues est fixée à 230 euros par jour (dans le tarif moyen observé en 2023 pour les consultant.e.s au Sud).



Durée estimée de la mission : 30 jours.

3.2 Frais de déplacement et d'hébergement

En fonction de la planification collective des activités, l'expert.e pourra être amené.e à se déplacer dans le cadre du projet, dans ce cas, les billets d'avion et per diem sont pris en charge par ADL.

4. Modalités pratiques

4.1 Date de début et de fin du contrat

Le projet s'étend sur la période d'avril 2024 à mars 2027.

Le début du contrat de mission est prévu en mai 2025 pour une durée de 6 mois.

4.2 Possibilité de prolongation du contrat

Le contrat pourra être renouvelé 2 fois afin de couvrir l'ensemble des 3 ans de projet.

4.3 Lieu d'exécution : Télétravail ou autre, selon l'organisation convenue.

III. Procédure de sélection

1. Profil de l'expert.e individuel.le

1.1 Compétences requises

- Expérience confirmée en écriture théâtrale et dramaturgie
- Capacité à animer des ateliers d'écriture participative
- Connaissance des enjeux de plaidoyer et des luttes sociales
- Aptitude à créer des formats artistiques répliquables et interactifs
- Capacité à travailler avec des personnes concernées et à intégrer leurs vécus dans un cadre respectueux et éthique
- Capacité à travailler de manière autonome et proactive

1.2 Compétences linguistiques

Le français est la langue de travail, la maîtrise d'autres langues est un atout.

Le nombre et le niveau de langues maîtrisées sont à préciser dans l'offre à soumettre.



2. Envoi de l'offre d'expertise

L'expert.e désigné.e pour la mission est invité.e à transmettre une offre technique avant le 07 avril 2025 à contact@atelierdesluttes.com, comprenant :

- un CV actualisé ;
- une description du parcours et des expériences en lien avec les présents termes de référence ;
- une note critique des TDR avec une présentation de la méthodologie détaillée à partir des objectifs et activités décrits dans les présents termes de référence ;
- un calendrier de travail prévisionnel (activités, dates, lieu, nombre de jours) à partir des grandes étapes précisées dans les présents termes de référence ;
- les références (noms et contacts) ;
- toute documentation supplémentaire pertinente.

3. Prochaines étapes

- Réponse aux candidat.e.s le 14 avril 2025
- Entretien oral pour les candidat.e.s présélectionné.e.s le 21 avril 2025
- Début de contrat le 28 avril 2025